

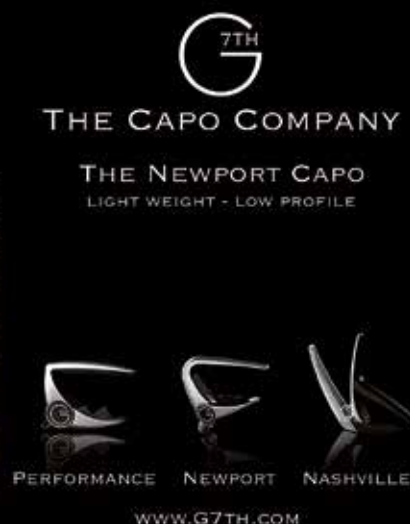
Je mag niet meer lachen om Chinezen: Mayson MS9/S



Het was toch echt maar vier jaar geleden, dat een Chinese gitaarbouwer mijn vraag over de houtsoort van een bovenblad beantwoordde met ... meubelhout! Het was een tijd, waarin slechts een handjevol mensen uit het Verre Oosten in staat was een akoestische gitaar op Westers niveau te produceren. Maar oh, wat zijn de tijden veranderd en ... in ons voordeel. Want er waren professionele excuses om 'dure' Amerikanen of Europeanen aan te schaffen. Ben je een verzamelaar, dan is dit nog steeds zo. Hoewel, het me niet zal verbazen als bijvoorbeeld een exclusieve Blueridge met Rio of een Eastman met Koahout verzamelstukken gaan worden. Ditmaal worden we opgeschrikt door Mayson gitaren van de heer Wang. Hoe kan het anders!



Op deze manier worden we graag wakker geschud. Mayson Guitars biedt namelijk kwaliteit; niet in de meest traditionele vorm en met een eigenzinnige constructie. Het leidt tot een professioneel instrument, wat qua prijs erg aantrekkelijk blijft. Mayson start zo rond de 300 euro, waarbij je geen moment het gevoel hebt dat hierdoor het allemaal maar een beetje afgeraffeld is. Nee, ook de betaalbare modellen schudden je wakker! Ongebruikelijk, maar wij kozen voor de afwisseling toch een keer één van de duurste modellen, met een Alpine sparrenhouten top, een ebbenhouten toets en een zij en achterblad van Madagaskar Santos palissander. Massief natuurlijk!
Door NICKY MOEKEN.



Zelden zal je zulke gitaarbouwers vinden, die zo onderlegd zijn als de mannen van Mayson. Maar ook nog zonder enige arrogantie. Ze weten veel, luisteren naar collega's en zijn niet te beroerd één en ander uit te leggen. Daarentegen willen ze een onderdeel geheim houden: de zangbalk constructie. Ze zeggen er iets bijzonders mee gedaan te hebben, maar niet wat! Het effect in geluid is in ieder geval indrukwekkend.

Eigenzinnige bodyvorm

Mayson heeft dit model de benaming Marquis gegeven, maar dit heeft niets met de Martin modellen uit de vijftiger jaren te maken. Het is hun benaming voor de body variant, die tussen een Grand Auditorium en een Small Jumbo ligt. Natuurlijk zijn er talloze variaties met Cutaway of elektronica te bedenken. Zelf prefereren ze L.R. Baggs of Fishman voorversterking. 🎸



In oogopslag

Yuang He Industry, Kanton (Guangzhou), China

Model: Mayson MS9/S Auditorium/Small Jumbo variant, genaamd Marquis

Ontwerp en bouw: Alex Wang, China

Winkelprijs: € 1450, inclusief koffer

Linkshandig en met een Cutaway verkrijgbaar

Algemene kenmerken:

6-snarig akoestisch model met een eigenzinnige zangbalkconstructie en klankkastvorm

Houtsoorten:

- Massief Europees (Alpine) sparrenhout voor het bovenblad
- Massief zij en achterkant van Madagaskar Santos palissander
- De hals is van Sapele mahoniehout met een ebbenhouten toets.
- Ook de brug is van ebbenhout
- De kopplaat is van Indiaas palissander
- Voor de zangbalkjes gebruikten ze Sitka sparrenhout
- Rozet met palissander ringen
- De bindingen zijn van zes streppen hout: palissander en esdoorn

Afmetingen:

Totale lengte: 103,7 cm

Mensuurlengte: 65 cm

Topkam breedte: 4,27 cm

12^e fret breedte: 5,27 cm

Radius onbekend

Elektronica:

Optioneel en aanbevolen L.R. Baggs Anthem

Hardware:

- In Taiwan geproduceerde, Mayson ontworpen open stemmechanieken met een vertraging van 14:1
- Eén draagbandknop

Accessoires:

- 2 jaar garantie op fabricagefouten
- Luxe, afsluitbare koffer
- Onderhoudsinstructies
- D'Addario 0.012 Gauge snaren

Extra:

- Tweezijdige stelpen met afstelsleutel
- Topkam en brugzadel van been
- Schoonmaakdoekje

Distributie:

Bas van den Broek bv, Hedel, Nederland

www.basvandenbroek.com

De MS9/S lijkt goedkoop, totdat je alle materialen onderzoekt. Zo te zien zitten ze net op de rand van acceptatie wat zij en achterkant betreft. De CITES bijeenkomst in Thailand vorige maand heeft palissander uit Honduras en Madagaskar een niveau verhoogd. Dit betekent, dat het onder speciale voorwaarden geëxporteerd mag worden. De volgende stap is, dat wij op reis naar het buitenland een paspoort voor het instrument nodig zullen hebben, zoals dit vanaf deze maand voor Rio en Koa geldt. Lees in Actueel de nieuwste ontwikkelingen bij CITES.

Glimlachen bij kunststof!

Ons test exemplaar bestaat dus uit een massieve zij en achterkant van palissander uit Madagaskar. Voor bouwers van reputatie (Martin en consorten) is dit het beste alternatief voor Rio palissander. Gezien de reactie van milieu activisten hebben ze gelijk, maar zal het succes geen lang leven krijgen. Deze houtsoort krijgt dezelfde wending als Rio vijftien jaar geleden. Nu nog betaalbaar, maar ... Dus sla je slag. Ik garandeer je dat deze Mayson over tien jaar het dubbele oplevert.

Alles op dit product is van hout. Zouden wij een grimas produceren, de Chinezen glimlachen als je het woord kunststof uitspreekt. Graag NIET op een professioneel instrument. Hetzelfde geldt voor hun overtuiging van been voor de topkam en het brugzadel. Stuk voor stuk onderdelen, die cruciaal zijn voor een evenwichtige, forse klank.



Van Fingerpicker tot slaggitarist

Wat ze exact met de zangbalkjes doen, is onduidelijk. Het geeft een dynamische, bijna overweldigende projectie in geluid, waarbij ook de balans in hoog, midden en laag je doet opzitten. Wel klinkt de lage E op ons model vanaf de zevende fret wat vlak. Dit zou bijgesteld moeten worden.

De overloop van E naar E is vloeiend en overtuigend. De bassen zijn diep genoeg om de Fingerpicker te plezieren, terwijl het midden de befaamde grom bij een harde aanslag realiseert. Het hoog wordt nooit schrill en sprankelt naar hartenlust. Simpel gezegd, een heerlijk geluid dat nooit verveelt.





Vastigheid!

Wat Mayson gedaan heeft, lijkt eenvoudig. Ze hebben zich degelijk laten adviseren wat de professionele gitarist van zijn instrument verwacht. Zo kozen ze de betere houtsoorten, allen massief, bindingen en rozet van hout, been voor topkam en zadels. De stemmechanieken lijken op papier twijfelachtig. Als je met een nieuw setje snaren start, dan moet je meestal een keer of tien de snaren rekken om een lekkere stabiele klank te krijgen. Dit is een mengeling van de rek in snaren, het verloop over de brug en topkam en de stabiliteit van de mechanieken. In het geval van onze Mayson gaven met name de Aziatische stemmechanieken, door het bedrijf zelf ontworpen, geen enkel probleem. Na nog geen kwartier was de stemming stabiel en bleef het stabiel. Aan halsafmetingen hebben ze weinig veranderd, waardoor dit meteen als je favoriete knots aangemerkt kan worden. Hoe bedoel je ... fallus-symbool!

Wat achtergrondinformatie over het bedrijf zou een fijne aanvulling zijn, maar een afstelpen voor de dubbelzijdige halspen wordt in een nette koffer meegeleverd.

DIAMOND GUITARS

WORLD'S FINEST HANDMADE & CUSTOM-BUILT INSTRUMENTS

advies - verkoop - inkoop - consignatie - reparatie - taxatie

stationsstraat 2 susteren

+31(0) 46 449 7124

7 dagen per week op afspraak open

wil peters

www.diamondguitars.eu

wil@diamondguitars.eu

Na een dag

Als je met gitaristen en muzikwinkeliers over de huidige productiestandaard van Chinese gitaren praat, dan vindt iedereen dat je zeker uit acht merken kunt kiezen en dat ze elkaar uit de schappen trachten te prijzen. Ik geloof meer, dat de grote merken als Martin, Taylor, etc. moeten gaan oppassen. Als je naar het assortiment van Mayson Guitars kijkt, dan kun je de rest van je leven van een start model naar dit topmodel groeien en eigenlijk niets meer te wensen hebben. Daarnaast bouwt Mayson niet na. Ze hebben eigen ideeën en proberen deze steeds weer verder te ontwikkelen. Op dit moment zullen ze al zeer tevreden zijn en je mag verwachten, dat ze in bespeelbaarheid en klank nog wel het nodige zullen toevoegen. Kijken we naar de MS9/S dan mag je stellen, dat een topmodel met Madagaskar palissander en een AAA sparrenhouten bovenblad voor dit bedrag serieus met de 'groten' kan concurreren. Daarnaast speelt dit lekker en is de klank breed en evenwichtig. Aan de naam moet je wennen. De kwaliteit is de beste reclame voor dit instrument. Wat een aanvulling! ✓

THE ROADHOUSE

YOU DREAM ACOUSTIC GUITARS,
WELCOME...

TOLHUISLAAN 218
B-9000 GENT
+32(0)9/328.78.92

WWW.THEROADHOUSE.BE • INFO@THEROADHOUSE.BE