

Aanstormend talent

Mayson MS5/S

Er komen tegenwoordig steeds betere gitaren uit China. De bouwers in het Verre Oosten gaan met reuzensprongen vooruit en menig Amerikaans merk zit hem al flink te knijpen. Is dat terecht? Nieuwkomer Mayson maakt er geen geheim van dat hun 'NASA meets Stradivarius'-aanpak ervoor kan zorgen dat de 'grote jongens' op moeten gaan passen. door Paul van de Vlasakker

Het is duidelijk dat de man achter het gloednieuwe merk Mayson, Alex Wang, een duidelijk statement wil afgeven. Zittend achter een chique Apple computer in casual kledij laat Wang weten dat wat vandaag oké is, morgen beter kan zonder dat er geweld aan het rijke luthierverleden gedaan hoeft te worden. May-

son gebruikt de term 'Smart Concept Guitar' om dit statement kracht bij te zetten en gebruikt daarbij het beproefde recept van beter goed gepikt dan slecht zelf gedaan. En, eerlijk gezegd, ze hebben gewoon gelijk: feitelijk doet ieder merk dat. Wat Mayson gedaan heeft is het volgende. In 2008 hebben ze een aantal prototypes gemaakt waar ze vervolgens drie jaar aan gesleuteld hebben totdat het resultaat naar wens was. In

de tussentijd heeft Alex Wang goed gekeken naar de gerenommeerde merken in de VS. Eén van die merken heeft hem duidelijk meer geïnspireerd dan de andere en dat is Taylor. Taylor staat erom bekend dat men zoveel mogelijk bouwt met computergestuurde machines en dat is wat Mayson ook doet. Consistentie is het gevolg. Wat eveneens wijst op Taylor zijn de geschroefde halzen van Mayson (de T-neck bij Taylor).



Bijzonder: de stemmechanieken zijn verzonken in het hout van de kop

Rivalen

- Eastman AC312
- Taylor 214

Uiteraard gebruikt Mayson zijn eigen constructie en die is niet verkeerd! Moderne gitaarbouw dus, maar wel met het kritische oog op pure kwaliteit.

MS5/S

Wij kregen de MS5/S – waarbij de laatste S staat voor 'spruce' (sparren) – in huis en bekeken hem, na alle prachtige praat, met kritische blik. Laten we eens met de koffer beginnen. Die is prachtig en heeft de stijlvolle Mayson-letters ingeprint in de leerachtige bekleding, evenals, in een strakker lettertype, de gevleugelde woorden 'Smart Concept Guitar'. De verwachtingen zijn hooggespannen en bij het openen van de fraaie sluitingen van geborsteld brons zien we een schitterende, glanzende gitaar liggen met op de doorzichtige slagplaat de woorden, jawel, Mayson Smart Concept plus uitleg hoe ze tot die kreet kwamen. Gelukkig bleek dat een stickertje; die kan er dus makkelijk af. De gitaar is bizar goed afgewerkt en, opvallend, alle bindingen zijn van massief hout. Het massieve palissander van de zij- en achterkant is erg mooi en het sparren bovenblad bijna nog mooier. De aangeschroefde mahonie hals met ebbenhouten toets en 'driedimensionaal' afgewerkte frets (wat er op neerkomt dat ze waanzinnig goed zijn ingelegd en afgewerkt) ziet er ook al zo strak uit. Maar het klapstuk zit aan de achterkant van de kop: de open mechanieken zijn verzonken in het hout – zien is geloven en genieten! Alles aan deze Mayson MS5/S ademt kwaliteit, ik kan daarom ook niet wachten hem uit te proberen.

Klank en bespeelbaarheid

Voordat ik plompe verloren ga vertellen over de zaken waar het bij iedere gitaar om gaat, moet ik eerst nog een paar dingetjes kwijt. De Mayson MS5 is een model dat bewust gericht is op fingerpickers. Het is een handzame gitaar met een iets kortere mensuur dan gebruikelijk; perfect dus voor die doelgroep. Dan nog dit: de kleding en de Apple op de desk van de heer Wang, de uiterst puik ogende en afgewerkte gitaar zelf, en de kofferbekleding en belettering deden mij denken aan Porsche. Ik zie bij Mayson dezelfde casual maar toch gedegen stijl en de supertechnische benadering van

de producten en productiemethodes. Welnu, het *moment suprême* is aangekomen: hoe klinkt de MS5/S? De eerste indruk is (en die blijft vaak erg lang hangen): ik heb een Porsche in handen maar er lijkt een ander motorblok in te zitten. Zo'n mooie gitaar verdient beter! Er wordt geheimzinnig gedaan over de klankbalkjes in de Mayson gitaren en ik heb nu het vermoeden dat ze er nog niet helemaal uit waren wat de uiteindelijke optimale bewerking moest zijn van die 'interieurbalkjes'. De MS5 klinkt op zich wel oké, maar voor deze prijs (1198 euro) mag je net iets meer verwachten. Iets meer bas, een wat minder duidelijk aanwezig middengebied en sprankelender hoog. Het lijkt er in te zitten, maar het komt er nog niet uit. Frappant is dat als je de site bekijkt van Mayson er een filmpje begint te draaien van een gitarist die jazzy zit te spelen en zelfs met een slide werkt. Het is namelijk wel zo dat juist die stijlen echt lekker klinken op deze gitaar. Maar het zou een fingerpickergitaar moeten zijn en geen mini-jazz- of bluesbox. Over de bespeelbaarheid kunnen we korter zijn: die is prima de luxe, echt geweldig!

Conclusie

De eerste indruk ligt alweer een weekje of twee achter me en ik ben inmiddels aan het geluid gewend, maar gewenning is vaak een fuik voor muzikanten: hun gitaar wordt dan de blauwdruk voor andere gitaren. De Mayson MS5/S is een prachtige gitaar qua afwerking, bouwwijze en looks. Nu nog de bijpassende 'zilveren' klanken. Speel er jazz of blues op, met of zonder slide, of leef je funkneigingen er op uit: het past allemaal bij deze MS5. Maar voor fingerpickers staat een meer dan stevig middengebied niet altijd garant voor het lekkere *spicy* geluid dat je zoekt. Gelukkig stuurde de importeur een andere MS5/S naar ons toe. Kennelijk staan de klankbalkjes nu net iets lekkerder in hun fraaie kast want de balans tussen bas/midden/hoog bleek beduidend beter. Een fractie meer laag, sprankelender hoog en een minder penetrant middengebied zorgden er samen voor dat ik deze MS5/S een stuk moeilijker neer kon leggen dan zijn broertje. Chapeau meneer Wang: u heeft een beter 'blok' in uw 'Porsche' gelegd. Looks en klank komen nu zeker al dicht bij elkaar. Dus, als verzachtende 'last words' geef ik Maysons Alex Wang het voordeel van de twijfel. Ik ben er van overtuigd dat zijn gedrevenheid ervoor gaat zorgen dat deze gitaren in no time ook bij die begeerde (sub)top gaan horen. NASA meets Stradivarius is een te mooi uitgangspunt om niet waar te kunnen maken! ☺

MAYSON MS5/S

PRIJS: € 1198,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: auditoriummodel

BOVENBLAD: massief sparrenhout

ZIJ- EN ACHTERKANT: massief palissander

HALS: mahonie met ebbenhouten toets

STEMMECHANIEKEN: open, verzonken, 'ebony-look' knoppen

BREEDTE TOPKAM: 45 mm

BREEDTE 12E FRET: 55 mm

MENSUUR: 645 mm

FRETS: 20 standaard

BRUG: ebbenhout

GEWICHT: ong. 1,8 kg

Optioneel LR Baggs Anthem elementsysteem

DISTRIBUTIE:

Bas van den Broek bv, Hedel, tel. 073-5999090

WEBSITE:

www.basvandenbroek.com, www.maysonguitars.eu

