

Uitzonderlijk voor minder dan 500!

Mayson Marquis 03 Ovangkol

Met Mayson Guitars mag je stellen, dat eigenaar Alex Wang in zijn concepten de eerste Chinees is, die iets nieuws en functioneels in zijn akoestische instrumenten presenteert. Sinds Mayson in 2011 werkelijk van start ging, zag je experimenten op en rondom zijn akoestische modellen. Denk nog even aan exemplaren met een gewelfd achterblad en de fraaie, subtiele afwerking van het logo op de halshiel! In deze Marquis toont hij opnieuw een idee, wat wonderbaarlijk praktisch werkt.

Vandaag ben ik van kleur veranderd. Had Taylor me al zover, dat ik een esdoorn achterkant in goudbruin kon waarderen, nu krijg ik een Mayson met een klankkast van donker Ovangkol. Ik kan niet uitleggen, waarom een donkere akoestische gitaar me minder aanspreekt, dan één die zijn natuurlijke kleuren uitstraalt. Ik heb zelfs een zwarte Takamine om mijn eigen 'logica' tegen te spreken. Laat ik daarom vaststellen, dat het om een volledig Koa of een volledig mahonie houten gitaar gaat, wat ik maar niet kan bewonderen. Da's klaarblijkelijk niet aan mij besteed.

Deze akoestische Ovangkol is echter op alle fronten zo bijzonder, dat je ingevroren moet zijn om hier niet warm van te raken. Het mag inmiddels in de Benelux vriezen, maar pak 'm vast, speel een kwartiertje, en zelfs rond het vriespunt voel je de warmte er vanaf stralen. En da's nog lang niet alles. Er volgt meer ...

Door NICKY MOEKEN.





Official Lowden Guitars & C.F. Martin dealer

www.diamondguitars.nl

Zo'n vijf jaar geleden spraken we op de Frankfurter Messe voor het eerst met ontwerper en bouwer Alex Wang. Hij was trots op zijn nieuw gecreëerde zangbalk constructie. Naar mijn idee had 'ie een eigen klank gevonden. Het accent ligt dan nog wel op veel hoog en dus weinig balans met midden en bassen. Da's inmiddels allang gecorrigeerd. Daarnaast heeft hij verschillende distributeurs gevonden, die hij meer als persoonlijke vrienden beschouwt dan zakelijke partners. Opvallend is hierdoor, dat hij steeds weer met iedereen overlegt om zo tot nieuwe concepten en modellen te komen.


Genoeg keus

Mayson geeft je twee uitvoeringen van dit instrument. Onze M3 versie uit de Luthier Series komt met een massieve Ovangkol bovenblad en een gelamineerde zij en achterkant, terwijl in de Artist Series de MS3 in zijn geheel massief is. Beide hebben de Marquis vorm, die je globaal met een Auditorium mag vergelijken; fraaie vrouwelijke contouren!

Het is fantastisch om te zien, hoe weinig Mayson op dit instrument bespaard heeft. Essentiële dingen als een tweeweg stelpen, topkam en brugzadel van been, eigennuttige zangbalk patroon en palissander voor de toets tonen, dat Mayson weet, hoe ze een duurzame klank moeten creëren. Ja, kijk nog even naar de prijs en wees verbaasd!

En da's bijzonder

Op schoot ligt het instrument prima in balans. De C-vormige hals geeft rust. Door de spatiëring tussen de frets is een overbrugging met een akkoord van vier frets zonder zware rek in vingers uit te voeren. De inleg op de palissander toets is sober, maar effectief. Zelfs op een donker toneel ontdek je door de glans van het paarle-moer posities.

Ja, en dan komt weer zo'n Mayson vondst tevoorschijn. Ze blijken namelijk niet de nikkel stemmechanieken op de kop te schroeven. Wat ze doen, is een vorm voor de basis van een stemmechaniek in de hals te frezen en het mechaniek erin te verzinken. Bewerkelijk, maar wel een toepassing die in de praktijk erg solide werkt. Ik heb ook even een snaar losgemaakt en door een beetje te wikken, komt het mechaniek los. Het nadeel is wel, dat ze alleen door soortgelijke bodemplaten vervangbaar zijn. Stemming is in ieder geval erg stabiel. Ondanks temperatuur verschillen tussen huiskamer, auto en repetitie ruimte was er nauwelijks correctie op de standaard stemming nodig. 



**Yairi GUITARS**
HANDCRAFTED IN JAPAN

EUROPEAN OFFICE:

K. Yairi Europe, P.O. Box 51, DK 2920 Charlottenlund, Denmark.

Phone: +45 3585 4800. Fax: +45 3582 2404

www.yairi.com e-mail: info@yairi.com



Romantisch inspirerend

Denk aan esdoorn als je het geluid van dit instrument wilt bepalen. Het geeft een soortgelijke romantische warmte, die door een goede balans een vrolijke toon biedt. Inspirerend en aantrekkelijk zijn goede omschrijvingen. Je speelt wat, en meteen wil je componeren. Speel wat meer, en je raakt verliefd op het geluid. Zelfs een Fingerpicker zal het evenwichtige signaal uit het klankgat waarderen. Je mist diepe bassen! Ik maak dus geen grap als ik probleemloos dit instrument met akoestische gitaren van boven de duizend euro vergelijk. Ik kan hiermee best een paar jaar voort.



Mayson Smart Concepts.
This guitar was made by using smart and new
value technical concepts that simplify, improve
value, stability, strength and durability.
Please check our website www.maysonguitars.com
for more information!

Ondersteuning

TMA heeft één afwijking op ons model toegepast. Ze kozen voor Dragon Skin K3 snaren van het Amerikaanse merk DR Strings. Voor de toekomst van dit merk krijgt TMA in de vorm van product specialist Ron Houben ondersteuning. Met zijn inbreng worden er nu al over talloze aspecten rondom de akoestische gitaar overwogen of zelfs uitgevoerd.

Ik zou graag bij het instrument meer achtergrond informatie over Mayson Guitars zien. Kijk naar de verpakking en begeleiding, want daar is goed over nagedacht. De luxe hoes beschermt tegen een aardige val. Daarnaast heeft het de nodige vakken voor accessoires. Dat Mayson in haar instrumenten gelooft, bewijzen ze door op fabricage fouten vijf jaar garantie te geven.

In oogopslag

Mayson Guitars, Guangzhou, China
Model: Marquis M3/O
Ontwerp en bouw: China

Prijs: € 431,-

Algemene kenmerken:

6-snarig akoestisch Ovangkol instrument

Houtsoorten:

- Het tweedelig bovenblad komt van massief Ovangkol
- De zij en achterkant zijn gelamineerd Ovangkol
- Voor de hals werd mahoniehout gekozen met daarop een diepzwarte palissander toets.
- Let op de bijzondere vorm van de palissander brug!

Afmetingen:

Totale lengte: 98,3 cm
Mensuur lengte: 64,7 cm
Topkam breedte: 4,42 cm
12^e fret breedte: 5,28 cm
Geen elektronica

Hardware:

- Tweeweg stelpen
- Mayson Nikkel 372 AS verzonken stemmechanieken
- Geen draagbandknoppen

Accessoires:

Nette hoes met vakken en hals bescherming

Extra:

- 5 jaar garantie op fabricage fouten
- Topkam en brugzadel van been

Distributie:

The Music Alliance, Hedel
www.maysonguitars.eu
www.tma-benelux.com
www.maysonguitars.com



Na een week

Heel af en toe produceert een bedrijf een instrument, wat me in twijfel brengt. Waarom heb ik ooit voor akoestische instrumenten van meer dan 5.000 euro gekozen! Blijven ze echt wel zo waardevast of gaan we zoals in zovele industrieën straks een terugval zien! Qua amusementswaarde is deze Mayson Ovangkol in alle gevallen de strijd met top instrumenten waardig. Het heeft een fraaie, onverwoestbare klank, die ECHT nooit verveelt en een paar unieke toevoegingen, waarvan je moet stellen, dat ze creatief zijn.

Hout kan mooi zijn, maar het gaat stralen als je het op de juiste manier weet af te werken. Nergens vind je op onze Marquis lijmrasten; niet rondom de halshiel, de topkam of zelfs in de klankkast. Over de vorm van de hals ga ik het niet hebben. Da's persoonlijk. Sommigen zijn groot gewend, anderen zoals ik klein! Sorry, in de war ... ik bedoel natuurlijk V, D of C-vormig!

Het fretwerk is prima. De verzonken stemmechanieken volstaan voor een stemming, die ik maar weinig hoefde te corrigeren. In deze prijsklasse koop je niets zo bijzonders! ✓