

# Muzikale details: Mayson M1/CE

Kanton lijkt inmiddels het centrum van betaalbare Chinese gitaren te zijn geworden. Met een twintigtal fabrieken kunnen Westerse fabrikanten genoeg shoppen om hun eigen lijn op te starten. Mayson komt uit China, is volledig Chinees in eigendom en zelfs een familiebedrijf. Na Eastman zijn ze de tweede akoestische fabrikant en net als Eastman introduceren ze eigen ideeën. Eigenaar Alex Wang heeft met zijn team hard aan een compleet nieuwe opbouw van de akoestische gitaar gewerkt. Hij liet zich allereerst door enkele Amerikanen, zoals Bob Taylor en Chris Martin adviseren en is met deze informatie een eigen weg ingeslagen. Het resultaat in alle vier Series is indrukwekkend. Door NICKY MOEKEN.

Hoewel Mayson stelt dat de Marquis een eigen modelvorm is, geloof ik niet dat de lichte afwijkingen van een Auditorium erg van invloed zijn. Je staat eerder versteld van de afwerking en de details waar het bedrijf aandacht aan schenkt. Je kunt hier en daar vallen over iets teveel lak en in ons exemplaar steekt de topkam lichtjes uit. De constructie voor een instrument uit deze prijsklasse is speciaal. Bindingen zijn niet van kunststof, maar van twee houtsoorten. De topkam en brugzadel is niet van Micarta of iets soortgelijks, maar van runderbeen. De inleg is sober en de zij en achterkant komt in gelamineerd mahoniehout. Da's de enige besparing die je op deze gitaar zult vinden. Ook de snaren vind ik niet veel. Ze zijn wat scherp bij het opdrukken. Maar nu ga ik zeuren. Vanaf het moment dat dit kastje op schoot ligt, verrast de balans in geluid. De lage E snaar mag iets te zacht klinken, de rest is prachtig in evenwicht. Even wat aandacht aan de lage E en ook deze evenwicht stoornis is verholpen. Vanaf nu kun je uren spelen en zal de klank zowel akoestisch als versterkt plezierig blijven.

## Fishman's Sonitone met Sonicore

Dit mag een budget gitaar heten, Mayson kiest toch voor het uitgebreide Sonitone systeem van Fishman. Een Sonicore piezo element wordt door de Sonitone voorversterker opgepikt en naar een Jack gestuurd waar tevens een 9 volt batterij compartiment ligt. In het klankgat zit een regelsysteem voor volume en toon geassembleerd. Het maakt Live spelen erg flexibel. Bovendien vind ik de versterking verrassend open en muzikaal.

Door de constructie met een open klankgat is de gitaar erg gevoelig voor feedback. Op het toneel zou ik een Feedback Buster toevoegen.

## Terughoudend in informatie!

Of distributeur Van den Broek of Mayson moeten wat toelichting over hun unieke concept geven. Ze doen dit op hun website in de vorm van een fabriekstoer (erg leuk!), maar het unieke zangbalk concept blijft een geheim. Dat gaat natuurlijk niet lang duren. Een klein spiegelkje is allang uitgevonden en de kenner ontdekt meteen de nodige veranderingen. Uitleg van hun kant met een motivatie zal zoveel meer indruk maken. Daarnaast zou ik dit instrument met een degelijke hoes leveren.

Dit instrument is een introductie van waartoe het bedrijf in staat is. We hebben een paar maanden geleden aandacht gegeven aan de duurdere versie uit deze serie. Eenmaal onder de indruk van deze instapper zul je na een paar aankopen naar het duurdere model met bijzondere massieve houtsoorten willen overgaan. Mayson Guitars is een blijvertje en gaat zijn fan base snel vergroten.



## In oogopslag

**Mayson Musical Instruments, Kanton (Guangzhou), China**

**Model:** Mayson M1/SCE Marquis model uit de Luthier Series

**Ontwerp en bouw:** Alex Wang, China

**Winkelprijs:** € 495,-

Linkshandig verkrijgbaar

**Algemene kenmerken:**

6-snarig akoestisch Marquis model met een eigenzinnige zangbalkconstructie

**Houtsoorten:**

- Massief Englemann sparrenhout voor het bovenblad
- Gelamineerde zij en achterkant van mahonie hout
- Kopplaat van palissander
- Hals is van mahoniehout met een toets van Indiaas palissander, zo ook de brug
- Voor de zangbalkjes gebruikten ze Sitka sparrenhout
- Rozet met palissander ringen
- De bindingen zijn van stripjes hout: palissander en esdoorn

**Afmetingen:**

Totale lengte: 103,7 cm

Mensuurlengte: 64,7 cm

Topkam breedte: 4,27 cm

12<sup>e</sup> fret breedte: 5,27 cm

Radius onbekend

**Elektronica:**

Fishman Sonitone voorversterking met een Sonicore piëzo element. Toon en volume regelaars zijn naast het klankgat geassembleerd. Het 9 volt batterij compartiment ligt naast de Jack aansluiting.

**Hardware:**

- In Taiwan geproduceerde, Mayson ontworpen open stemmechanieken, Nikkel 372 AS, met een vertraging van 14:1
- 20 zilver/nikkelen frets
- Twee draagbandknoppen

**Accessoires:**

- 2 jaar garantie op fabricagefouten
- Onderhoudsinstructies
- D'Addario 0.012 Gauge snaren

**Extra:**

- Stelpen met afstelsleutel
- Topkam en brugzadel van been
- Schoonmaakdoekje

**Distributie:**

Bas van den Broek bv, Hedel, Nederland

[www.basvandenbroek.com](http://www.basvandenbroek.com)

[www.maysonguitars.com](http://www.maysonguitars.com)



### Na een dag

Met een topkam en brugzadel van been, een houten binding in plaats van kunststof en het moderne versterking systeem van Fishman zien we de bijzondere aandacht, die het team van Mayson aan haar instrumenten schenkt; helemaal als we naar de prijsstelling kijken. De magie zit 'm in de plaatsing van de zangbalkjes. Traditioneel is het uitgangspunt een X patroon, maar daarna wijkt het zodanig af, dat het een evenwichtig geluid per snaar aflevert. De lage E wil nog wel eens wat minder projecteren, maar da's simpel opgelost. Vooral versterkt hoor je dit. Anderzijds valt er gewoon niets te mopperen. Dit is een waanzinnige akoestische gitaar tegen een waanzinnig bedrag.

**Met dank aan Verweij Muziek uit Zaandam voor het beschikbaar stellen van dit model. ✓**



**Vintage guitars**

Ruysdaelkade 105, 1072 AM Amsterdam,  
Telefoon 020-6624889

[www.deplug.nl](http://www.deplug.nl)